

Nele Stuhler

Gaia googelt nicht

F 1827

Bestimmungen über das Aufführungsrecht

Dieses Stück ist vollumfänglich urheberrechtlich geschützt.

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sowie die teilweise oder vollständige Verwendung in elektronischen Medien sind vorbehalten.

Unerlaubtes Aufführen, Abschreiben, Vervielfältigen oder Weitergeben des Textes, auch auszugsweise, muss als Verstoß gegen geltendes Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Das Recht zur Aufführung erwerben Schul- Studenten- und Amateurtheater vom Deutschen Theaterverlag Weinheim, <http://www.dtver.de>. Bitte kontaktieren Sie uns.

Professionelle Theater wenden sich bitte an den S. Fischer Verlag, Hedderichstr. 114, 60596 Frankfurt/Main.

Sprechende

kursiv

NICHTS

GAIA

SONNE

SELENE

URANOS

KRONOS

ZEUS

Und als Gäste

NACHT

DUNKELHEIT

LICHT

TAG

UNTERWELT

LIEBE

ALPE

HYDROS

BELIEBIGES KIND

BELIEBIGER NACHKOMME

BELIEBIGER ANDERER NACHKOMME

MNEMESYS

THETYS

OKEANOS

RHEA

IAPETOS

PHOIBE

KOIOS

ERINNYEN

TYPHON

Spielende

4 – viele

unbestimmtem Geschlechts

Gerne Spielerinnen

Einfach wegen der Jobs

Aber falls die eh zu tun haben

Dann auch einfach

Unbestimmt

*beim Einatmen gesprochen

TELLUS
TELL US

0

0

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

[illegible]

I:A

A?

A!

A?

A...

A?

A.

A.

A?

A!

A?

A...

A?

A.

A.

A.

A?

A!

A?

A...

A?

A.

Ah.

A?

Ah!

A!

Ah.

A.

Ah!

A!

Ah...

A...

Ah!

A!

AH!

A!

Ah...

A?

Ah...

A...

A.

A.

A.

Ah.

Ah!

*Ha?**

A
A
A
A
A
A
A

*Ha?**

A
A
A
A
A
A
A

*Ha?**

A
A
A
A
A
A
A

*Ha!**

A
A
A
A
A
A
A

Ah.

*Ha?**
*Ha?**
*Ha?**

Ah!

*Ha?**

Ah!
Ah!
Ah!

*Ha?**
*Ha?**
*Ha?**

Ah!

*Ha?**

Ha!
Ha!
Ha!

Ha?

*Ah!**
*Ah!**
*Ah!**

*Ha?**

*Ah!**
*Ah!**
*Ah!**

*Ha?**

Ah

*Ha?**

Ah

*Ha?**

Ah

*Ha?**

*Ah**

Ha?

*Ah**

Ha?

Ah

*Ha?**

*Ah!**

*Ha?**

Ah:I*

I: Ah

Ah

Ha

*Ha?**

Ha

Ah

*Ha**

Ha

Ah

Ah

Ha

*Ha?**

Ha

Ah

Ha

*Ha?**

Ah
Ah
Ha
Ha?*
Ha
Ah
Ha*:l¹

Ha!

Ha
Ha

Haha

Ha

Ha!

Ha
Ha

Haha

Ha*
Ha!

Haha

Ha!
Ha*

Haha

Ja*

Ha

Haha*

Ha
Ja*

¹ Wiederholen. Bis es weitergehen kann.
STUHLER Gaia googelt nicht
Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

Ha

*Ja**

Ha

Ja

Ha

Ja?

Ha

Ja?

Ha

Ja?

Ha!

Ja?

Ha!

*Ja?**

Haha!

Ha!

*Ja?**

Ja

Ja

Jaja

Ja

Ja?

*Ja!**

Ja?

*Ja**

Ja?

Ja...

*Ja**

*Ja**

*Ja**

Ja

*Ja**

*Ja**

*Ja**

Ja

Ja

Ja

*Ja**

Ja

Ja

*Ja**

Ja.

*Ja**

*Ja**

*Ja**

Ja

*Ja**

*Ja**

*Ja**

Ja

Ja

Ja

Ja

*Ja**

*Ja**

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

*Ja**

Ja

Ja

Ja

*Ja**

Ja

Ja

Ja

*Ja**

Ja

Ja

Ja

Ja

*Ja**

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja

Ja
Ja
Ja
Ja
*Ja**

Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja

Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja

Ja
Ja
*Ja**

Nö.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

..

(.)

Obwohl doch.

I GAIA BEGINNT WEIL GAIA GEWINNT

*Weil ich noch kurz
Ähm.
Ich muss nur kurz schauen
Ob alles so dahin geht
Ob Sonne aufgeht
Und untergeht
Wie verabredet
Ob Wind aufkommt
Und sich wieder legt
Wie verabredet
Ob auch morgen wieder Ebbe wieder und Flut wieder
Abwechseln wieder wie gewohnt aber
Nicht zu sehr wie gewohnt
Wie gewohnt nicht zu sehr
Das muss ich nur noch kurz
Ja.*

Ähm.

Ach.

*Also.
Es war also
Als es bemerkte
Dass es anfang
Was es bemerkte
Als es schon längst angefangen hatte
Alles schon zu viel war aber
Von Anfang an zu viel war aber
Zu wenig zu viel war aber
Es bemerkte
Es verfängt sich etwas
Es verdickt sich etwas
Es gerinnt sich etwas
Es gestockt sich etwas
Es gefällt sich etwas aus
Es gefällt sich etwas auf
Weil etwas sich kurz versteht also da ist also*

Weil etwas sich kurz verstanden hat also
Da fiel es also auf

Pause.

Naja.
Es hat jedenfalls angefangen
Und es machte weiter
Aber bevor es weiter
Noch mal kurz
Wie es dazu kam
Auch wenn eines oder anderes
Bereits bekannt

Ja.
Mythos spricht
Mythos kann nicht mehr davon ausgehen
Gekannt zu werden
Schade.

Aber auch
Es ist ja nun mal so
Deswegen muss Mythos
Nochmal

Also
Anfang war
Also
Anfang ist

Also
Chaos
Ja.
Was strenggenommen noch nicht etwas
Was strenggenommen noch nicht ist
Vollkommen leer Durcheinander
Ganz müde noch von Nichts
Muss Gähnen
Wird Gähnen
Ist Gähnen
Ohne zu sein
Nach ewig nicht Zeit
In weit und breit nicht Raum
Und daraus erheblich
Ähm
Und daraus erhebt sich
Tja

Wenn jetzt Name
Got
Wenn jetzt Name
Jedenfalls
Und dann
Da fehlt jetzt
Nicht Wunder so noch ohne
Und dann
Jedenfalls
Schwirbelschwarbelschwurzel
Wirrwarreltei
Tohuwaderadatsch!
Entspringend
Ausgebrütet
Moment
Nochmal
Erst Ding hier
Got
Dann Taube
Dann Wirrwarreltei
Got muss Taube
Taube muss Weltei
Und dann
Jedenfalls
Moment
Nochmal
Nichts
Got
Wind
Got reibt Wind
Wind wird Schlange
Schlange muss Got
Got wird Taube
Taube muss Weltei
So
Und dann
Moment
Noch anders
Jetzt weiß es wieder
Nichts
Got
Got muss Nacht
Nacht muss Ei in

Ei-genem Schoß
Schoß entschlüpfend Eros setzt
Ei in Bewegung setzt
All in Bewegung Bewegung Bewegung
Bewegung Bewegung Bewegung Bewegung
Nein Moment
Ganz anders
I:Nichts
Got
Got
Nichts:I²
Entwischungzack
In Erde
Und Himmel
Und Wasser
Und Luft
In heute noch gültig Ord
Naja
Also
Nichts³
Und darin auf tritt⁴
Nacht
Und Dunkelheit
Und Licht
Und Tag
Und Welt
Und Unterwelt
Und Liebe

Pause.

LIEBE Eigentlich war es so, dass ich, Liebe, zuerst da war. Also nach Nichts.
 Aber das war ja nicht *wirklich* da.

NICHTS –

LIEBE Erst war Nichts da. Und dann war ich da. Ja.
Pause.

NACHT UND DUNKELHEIT Naja. Also eigentlich war es so, dass wir zuerst da
 waren.

NICHTS –

² Siebenmal wiederholen.

³ Nichts da.

⁴ Dazu nacheinander Nacht und Dunkelheit und Licht und Tag und Welt und Unterwelt und Liebe.

NACHT UND DUNKELHEIT Also nach Nichts. Zuerst war Nichts da, und dann waren wir da. Nichts verdichtete sich zu uns.

NACHT Also zu mir, Nacht...

DUNKELHEIT ... und zu mir, Dunkelheit...

NACHT UND DUNKELHEIT ... und wir haben uns dann zusammengetan und haben Luft hervorgebracht und Tag.

LIEBE Ohne mich?

NACHT UND DUNKELHEIT Ja.

LIEBE Wie?

NACHT Ich weiß nicht mehr ganz genau.

DUNKELHEIT Ich weiß auch nicht mehr ganz genau.

NACHT Aber du hast nicht gefehlt.

DUNKELHEIT Ja, war ohne Problem.

NACHT Ja, ganz ohne.

DUNKELHEIT Gab auch noch nicht.

NACHT Probleme.

DUNKELHEIT Genau.

NACHT Nur Dunkelheit.

DUNKELHEIT Und Nacht.

DUNKELHEIT UND NACHT Und Nichts natürlich. Und dann Luft. Und dann Tag.

TAG Na ja, Moment. Also eigentlich war es so, dass nichts da war, also Nichts da war und dann ich. Also Tag. Zuerst war Nichts da, und dann war Tag da. Also ich. So. War das.

NICHTS –

TAG Und dann war es aber so, dass ich nicht immer da sein wollte. Denn ich war es ja noch gewohnt, nicht da zu sein. Und dann habe ich mit Nichts überlegt, wie wir weiter vorgehen könnten, und dann kam ich darauf, dich hervorzubringen, Nacht.

NACHT Also eigentlich habe ich dich hervorgebracht. Und zwar auch viel später. Und zwar zusammen mit Zeit.

TAG Nein. Also ich habe Nacht hervorgebracht, beziehungsweise das stimmt nicht ganz. Erst war Nichts da, und dann war ich da. Tag. Und dann kamst du, Nacht. Und dann dachte ich, Tag, ich muss nicht immer da sein, ich kann ja auch mal kurz wieder nicht da sein, gerade wenn Nacht jetzt da ist.

NICHTS –

TAG Deswegen wirst du auch gedacht haben: Ich bin zuerst da. Weil ich gerade kurz weg war, als du dann da warst, Nacht.

NACHT Tag...

TAG Ja, ich, Tag, habe tatsächlich nichts damit zu tun, dass Nacht war. Nacht war einfach da. Nur ich war davor da. Erst war Nichts da, dann war ich da, und dann warst du da. Nacht.

NACHT Tag.

TAG Und dann waren wir immer abwechselnd da. Tag...
 NICHTS –
 TAG Nacht?
 NACHT Tag?
 TAG Tag...
 NACHT –
 TAG Nacht?
 NACHT Tag?
 TAG Tag...
 NACHT Tag.
 TAG ... Nacht. Tag. Nacht. Und dann hab ich aber, als ich gerade mal da war, dich hervorgebracht, Luft.
 LUFT Pfffff.
 DUNKELHEIT Ich bin mir sehr sicher, dass du, Nacht, und ich, Dunkelheit, dich hervorgebracht haben, Tag.
 TAG Nein, nein. Du, Dunkelheit, warst viel später da. Aber viel später.
 LIEBE Also wie gesagt: Wie ich mich erinnere, war nicht wirklich Nichts da, und dann war ich da. Liebe.
 TAG Und dann?
 NACHT UND DUNKELHEIT Ja, und dann?
 LIEBE Dann war Tag aus dem Nichts und war Luft aus dem Nichts. Und ZUSAMMEN haben wir dann ALLES ANDERE hervorgebracht.
 TAG Ganz sicher nicht, Liebe.
 NACHT UND DUNKELHEIT Ja, ganz sicher nicht.
 NICHTS Ich bin unsicher.
 LUFT Ich weiß jedenfalls, dass ich mit Tag Welt hervorgebracht habe.
 WELT Das stimmt so nicht.
 TAG Welt hab ich mit Licht hervorgebracht.
 WELT Nein.
 LUFT Ich bin Licht.
 TAG Was?
 LUFT Erst war Nichts da, und dann war ich da, aber als Teil von Nichts. So. Und dann haben Nichts und ich uns aber getrennt. Und ich, Licht, hab dann Tag hervorgebracht.
 TAG Luft.
 LUFT Das bin ich. Du bist Tag. Ich habe erst dich hervorgebracht. Und dann haben wir Liebe hervorgebracht.
 LIEBE Das wüsste ich aber.
 LUFT Und Welt hervorgebracht.
 WELT Das stimmt so nicht.
 LUFT Und wir haben Unterwelt hervorgebracht.
 WELT Nein, das stimmt so nicht.
 UNTERWELT Doch, könnte schon stimmen.

NICHTS Also, so wie ich mich erinnere, hab ich euch alle gleichzeitig hervorgebracht. Aber sicher bin ich mir nicht, obwohl ich schon dagewesen sein muss. Und davor kann ich eh Nichts sagen.⁵

WELT Ruhe. Eigentlich war es so, dass erst Nichts. Ja. Und dann Wasser. Ja. Und dann ich da war. Welt. So. Und ALLES ANDERE kam aus mir. Aus mir. Aus mir allein.

Erst war nichts, dann war ich, dann erst konnte alles werden. So.

NICHTS —⁶

WELT Ruhe!

Welt

Ist Welt

Hat Welt

*Gesprochen.*⁷

Schon jetzt nicht Lust.

Aber kommt dann schon.

⁵ Streit (lautstark) zwischen allen. Welt schafft wieder Ordnung.

⁶ Protest (zaghafte still) von Nichts und Dunkelheit und Nacht und Tag und Luft und Liebe und Unterwelt, noch zerrupft von Streit zuvor.

⁷ Welt steht in Mitte. Rest geht an Rand.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

II SCHÖPFUNG

WELT Ja. Hallo.
 Guten Abend.
 Ich bin Gaia.
 Wirken lassen.

NACHT Gaia?⁸

GAIA –

NACHT Gaia?

GAIA –

NACHT Gaia?

GAIA Ja?

NACHT –

GAIA Ja?

NACHT –

GAIA Nyx?

NACHT Nix.

GAIA Danke.

 Ja.

 Hallo.⁹

 Gut Abend.

 Ich bin – wie gesagt – Gaia.

Kurz wirken lassen.

 Gaia einfach G-A-I-A

 Vier Buchstaben.

 Strenggenommen eigentlich nur drei.

 Und zwar G, A und I.

 Mein Name ist vermutlich ursprünglich indogermanisch.

 Ähm.

 Und heißt wahrscheinlich so etwas wie:

 Bärin

 Gebärin

 Gebärerin.

 Ja.

 Genau.

 So viel zu Namen.

 Was ist noch wichtig?

 Ja.

 Ich definiere mich stark oder werde über das, was ich tue.

 Also über das was – aus mir – herauskommt.

 Output.

⁸ Nacht traut sich an Rand noch mal Wort zu ergreifen. Ermutigt von Rest von Rand.

⁹ Welt in Fokus. Nix zurück zu Rand. Rand ab. Nichts bleibt in Hintergrund zurück.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

Und das ist gar nicht mal so wenig
Gewesen
Und auch in Zukunft
Um genau zu sein
Ich bin alles.
Wirken lassen.
Ich bin zwar nur das hier
Aber ich bin auch alles andere
Inklusive dem was ich nicht bin
Wie beispielsweise Nichts¹⁰
So erzähle ich das
Andere erzählen anders
Weil neidisch
Ach.
Ich fang jetzt an.
Mit Arbeit.

*Noch so viel zu schöpfen
Fast alles eigentlich
Und Lust nicht*

Ich bringe hervor:
Wasser¹¹

Und Land¹²
Und Himmel¹³

So.
Für Erstes.

Ich bringe zudem hervor:
Sonne¹⁴
Und Selene¹⁵
Und Zusatzkugeln¹⁶

So.¹⁷

¹⁰ Nichts tut sich auf, Welt verschwindet in Nichts, schöpft geschützt dort.

¹¹ Aus Nichts und darin Welt entspringt Wasser und flutet.

¹² Aus Nichts und darin Welt landet Land an.

¹³ Aus Nichts und darin Welt steigt Himmel empor.

¹⁴ Aus Nichts und darin Welt steigt Sonne auf und verklebt sich in Himmel.

¹⁵ Aus Nichts und darin Welt steigt Mond auf und verklebt sich in Himmel.

¹⁶ Aus Nichts und darin Welt steigen Kugeln auf, steigen durch Himmel, steigen höher und immer höher, nicht mehr so richtig zu sehen, aber noch da. Flackern gelegentlich.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

Reicht?
Nein.
Reicht noch nicht.
Reicht noch lange nicht.
Ich schöpfe
Auf Basis von Schöpfung bisher
Atmosphäre
und Elemente
und Bakterien
und Einzeller mit Begeißelung und Einzeller ohne Begeißelung
und Vielzeller und Pilze und Wälder und Wüsten und Brachland und
Berge.
So.¹⁸

Ist jetzt da.
Aber da.
Hört es ja nicht auf.
Muss sich jetzt drum gekümmert werden.

Und du kümmerst.
Und ich kümmere.

Ich kümmere Karpaten.
Ich kümmere Kamtschatka.
Ich kümmere Kaukasus.
Ich kümmere Kilimandscharo.
Ich trage Taurus
Ich halte Himalaya
Ich schiebe Skanden
Ich wiege Vogesen
Ich hüte Hindukusch
Ich betreue Balkan und Brasilianisches Bergland
Ich versorge Sierra Madre
Ich umhege Ural
Ich ernähre Ätna und Atlas
Ich ermahne Anden
Ich hätschle Harz
Ich päpple Pyrenäen
Ich tätschle Tatra
Ich tröste Tian Shan
So.

¹⁷ Welt krabbelt aus Nichts, steht in Schöpfung und guckt sich um.

¹⁸ Alles erscheint, wenn ausgesprochen.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

Aber das reicht noch nicht.
 Ich tadele Täler
 Ich spiele mit Steinen
 Ich Sorge mich um Sand
 Ich erziehe Erze
 Ich schimpfe mit Schluchten
 Ich lese Gruppen von Gebirgen Gute-Nacht-Geschichten vor
 Ich bemuttere Meere
 Ich füttere Flüsse
 Ich säuge Seen
 Ich wasche Wetter
 Ich stupse Schnee
 Ich meine
 Ich schubse Schnee
 Ich meine
 Ich schubse Schnee an
 Ich lasse Regen aber in Ruhe
 Ich warte auf Wind
 Ich wickele Wälder
 Ich pflege Pflanzen
 Ich bade Bäume
 Ich pudere Pilze
 Ich streichle Sträucher
 Ich stille Blut von Blumen
 Ja.
 Aber das reicht noch nicht.
 Ich tadele auch Tiere
 Ich traumatisiere Tiere
 Ich bezahle Tieren Therapeuten¹⁹
 Und Krebsen Klamotten
 Und Schwämmen Sneakers
 Und Spinnen Zahnspangen
 Und Würmern Wellnessurlaub
 Und Weichtieren Wohnungen
 Und Insekten Internetanschluss
 Und Reptilien Räucherstäbchen
 Und Nesseltieren Nintendo
 Und Amphibien Jambasparabonnements
 Und Einzellern Einräder
 Und Knochenfischen Fahrräder

¹⁹ Durch entstandene Landschaft zieht sich inzwischen Fluss, wie Kassenband.
 Alles Geschöpfte fährt Runde auf Flussband und wird dann benannt an Fuße Ätna – Piep –
 Name kurz aber feierlich auf Mondscheibe eingeblendet.

Und Knorpelfischen Fitnessstudiomitgliedschaften
 Und Vögeln Friseure
 Und Stachelhäutern Schulgebühren
 Und Säugetieren das Studium
 Und Kühen Kochkurse
 Und Schweinen Schwimmkurse
 Und Schafen Schlafkurse, nein Surfkurse
 Und Stinktieren Selbstverteidigungskurse
 Und Igel'n Yogakurse
 Und Löwen Lötkurse
 Und Mäusen Meditationskurse
 Und Rehen Russischkurse
 Und Pferden Französischkurse
 Und Löwen, nein Luchsen, Lateinkurse
 Und Hasen Hebräischkurse
 Und Mardern musikalische Früherziehung
 Und Katzen Klavierunterricht
 Und Giraffen Gitarrenunterricht
 Und Bisons...
 Und Bisons...
 Und Bisons...
 Und Blockflötenunterricht
 Und Kängurus Querflötenunterricht
 Und Schakalen Schlagzeugunterricht
 Und Affen Akkordeonunterricht
 Und Nashörnern Nachhilfeunterricht in alles, außer Erdkunde
 Und Rentieren Reitunterricht
 Und Wölfen Voltigierunterricht
 Und Bibern Ballettunterricht
 Und Bären Break-Dance-Unterricht
 Und Hamstern Hip-Hop
 Und Füchsen Flamenco
 Und Zebras Stepptanz
 Oh Gott, bin ich fertig.
 Ich bin so fertig.
 Fertig und müde.
 Ich bin so müde.
 Unstillbar unstellbar unvorstellbar müde.
 Müde müde müde.
 Müde und kaputt.
 Kaputt kaputt kaputt.²⁰
 SELENE Ja, das ist ja auch... Ich meine...

²⁰ Flussband läuft weiter.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

SONNE Ist ja auch alles neu für dich.
 SELENE Das meinte ich.
 SONNE Eben.
 SELENE Eben.
 SONNE Da brauchst du dich nicht wundern.
 SELENE Nee. Braucht sie nicht.
 SONNE Eben.
 SELENE Eben.
 GAIA Alles gut. Ich bin nur kurz ein bisschen müde. Oder ziemlich müde.
 Müde und kaputt. Und fertig.²¹
 SONNE Aber Lippen hast du. So schön.
 GAIA Ja. Find ich auch.
 SONNE Sehr lang. Sehr beeindruckend.
 GAIA Danke.
 SELENE Kitzeln gar nicht in Kniekehlen?
 GAIA Nein.
 SONNE Verstehe.
 GAIA Und bei euch? Da?
 SONNE Nichts.
 GAIA Nichts?
 SELENE Schau selbst.
 GAIA Ja tatsächlich. Nichts.
 SONNE Haben wir doch gesagt.
 GAIA Hab ich wohl nicht...
 SELENE Nicht schlimm.
 GAIA Aber ich kann. Wenn ihr wollt.
 SELENE UND SONNE Ja?
 GAIA Ich kann euch belippen.
 SELENE UND SONNE Ja also naja also ja doch ja.
 UNTERWELT, NACHT, LICHT, DUNKELHEIT, TAG, LIEBE Wir wollen auch
 belippt werden.
 GAIA Gut, dann also
*Puff*²²
 Jetzt bin ich wirklich groggy.
 SONNE Du machst das ja aber auch alles die erste Mal.
 SELENE Eben.

²¹ Über Fluss fahren im Laufe: Nachtfalter, 2, Chrysantheme, Neid, Gummibaum, Champignon, Gravitation, 6, Magnesium, Mitochondrien, Langeweile, Darmzotten, weitere Tierarten, weitere Zahlen (einzeln und als Gruppe), Gravitation, weitere Pflanzen, Atmosphäre, Stratosphäre, Torf, Stroh, Farbe blau, Kräuterseitling, Penicillium, Organe und Teile von Organen, Orange, Beschleunigung, Viskosität, Beryllium, Freude, Verkehr, Moos, Morchel, Zelle, Zellball, Ungarisches Salzkraut, viel mehr noch aber kommt drauf an, worauf Gaia kommt.

²² Alle sind nun belippt.

STUHLER *Gaia googelt nicht*
 Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

SONNE Und dann auch noch ganz allein.
 SELENE Ganz allein.
 SONNE Vielleicht versteh ich die Urmysteria auch noch nicht. Aber. Mir scheint eine kleine Hilfe könnte dir helfen.
 GAIA Alles gut, wirklich.
 SELENE Ich hab das aber auch schon gedacht.
 GAIA Ja?
 SELENE Ja, ich hing hier so rum und dacht bei mir: Na. Ob die da nicht Hilfe brauchen könnte.
 GAIA Brauch ich aber nicht. Alles gut.
 SONNE Einfach, dass du nicht alles alleine machen musst.
 SELENE Du machst das ja auch die erste Mal.
 GAIA Seid ihr nicht meine Hilfe?
 SONNE UND SELENE Wir? Ach so nein also naja also wie denn?
 GAIA Ich weiß nicht, einfach ein bisschen auf mich Acht geben, dass ich in Bewegung bleibe, vorankomme, also vorwärtskomme, also zurückkomme, immer wieder an die gleiche Punkt komme, also vorankomme, also weiterkomme, also zurück, also weiter, also weiter zurück, immer weiter zurück, also Revolution²³. Ja?
 SONNE Ich würd's mal versuchen.
 SELENE Ich helf dir dabei!
 SONNE Ja, da wäre mir schon wohler, wenn ich das nicht alleine...
 GAIA Ich leg mich kurz hin.²⁴
 SONNE UND SELENE Wir auch! Warte! Wir legen zusammen!²⁵

*Ja
 So
 War das mal gewesen
 Frau Nichts, Frau Erde,
 Frau Mond und Frau Sonne
 Eine Dreieck von Lust
 In immer gleichen Abständen
 Von immer gleichen Abschnitten
 Die immer gleiche Wiederkehr
 Dann wieder mehr
 Dann wieder viel
 Dann wieder weniger
 Dann wieder nichts
 Dann wieder mehr
 Dann wieder viel*

²³ Piep. Jetzt nur mal als Beispiel.

²⁴ Strebt in Richtung Nichts.

²⁵ Strebt Gaia hinterher.

Dann wieder weniger
Dann wieder nichts
Das ist doch gut
Das ist doch verlässlich
Das machen wir mal so
Das lassen wir mal so
Alle paar ähm²⁶
Lassen wir das so
Alle paar naja²⁷
Lassen wir das so
Alle paar genau²⁸
Lassen wir das so²⁹
Und jetzt alle
I:DENKEN
FINDEN
SCHÖPFEN
GEBÄREN
HERVORBRINGEN
HERVORBRINGEN
HERVORBRINGEN
HERVORBRINGEN
IN SICH AUFFINDEN
VON SICH ABTRENNEN
AUßER SICH ANSEHEN
(DRÜBER REDEN)
AUA AUA
UND NOCHMAL!:I³⁰

ALPE	Mutti?
GAIA	Alpe, mein Schatz! Was ist denn los?
ALPE	Du hast mich vergessen.
GAIA	Ich hab dich nicht vergessen.
ALPE	Aber vorhin...

²⁶ Piep.

²⁷ Piep.

²⁸ Piep. Ja, so dann eben weiter.

²⁹ Alpe wird unruhig.

³⁰ Ad libitum bis Auftritt Alpe. In einer Pyjama.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

GAIA Wenn ich dich vergessen hätte, mein Schatz, dann wärst du gar nicht da.

ALPE Nein, vorhin. In die Aufzählung.

GAIA Aber das stimmt doch nicht. Ich hab die Gebirge auch aufgezählt. Ich hab sogar mit den Gebirgen angefangen. Du bist doch eine Gebirge oder nicht, Schatz?

ALPE Aber du hast mich nicht nochmal extra genannt.

GAIA Ich kann doch nicht immer alle extra nennen, mein Schatz.

ALPE Aber Ande hast du noch mal extra gesagt.

GAIA Die ist auch viel größer als du. Wenn du mal so groß bist...

ALPE Ätna hast du auch noch mal extra gesagt.

GAIA Ätna ist bald eine Vulkan, Schatz. Das ist was anderes. Aber Mutti hat dich trotzdem genauso lieb wie Ätna. Genauso lieb. Die Mutti hat alle ihre Täler und Berge und Seen und Meere und Vulkane und Schluchten und Pflanzen und Tiere und Pilze und alle genau gleich lieb. Wirklich. Die Mutti ist nur gerade etwas irritiert. Die Mutti glaubt nämlich nicht, dass das alles so war. Aber vielleicht erinnert sich die Mutti auch nicht richtig. Die Mutti ist ja auch sehr müde. Da kann sogar der Mutti mal was durch die Lappen gehen. Deswegen muss sich die Mutti einfach kurz mal hinlegen. Ist das OK, Schatz, ja? Würdest du dich kurz alleine beschäftigen, ja? Die Mutti redet ganz komisch. Aber die Mutti muss die Mutti-Sache später ergründen. Wenn die Mutti nicht mehr so müde ist. Die Mutti ist gleich wieder da.³¹

*Gaia hätte Alpe
Tatsächlich fast vergessen
Sie muss wirklich
Sehr sehr müde sein.*

³¹ Die Welt legt sich um zu schlafen erneut in die Nichts.

III.1 DIE BEMANUNG DER URANA 1

HIMMEL Darf ich vielleicht auch noch etwas sagen, wenn hier schon mal die Öffentlichkeit da ist.

SONNE Von mir aus.

SELENE Wenn wir einfach hier hängen bleiben können.

HIMMEL Easy.

SONNE OK.

SELENE Cool.

SONNE Dann mach einfach.

HIMMEL Wartet, dann personalisiere ich mich ganz kurz. Ich meine verkörpere. Also ankörpere. Also ja. Seht ihr gleich.

SONNE OK.

SELENE Alles klar.

SONNE OK wow³².

URANA

So.

Also.

Hallo.

Ich bin Urana. Das ist eine Kompositum aus Ur und Ana. Ur in der Sinne von Ur... und Ana in der Sinne von über. Also Urüber sozusagen. Ich verkörpere hier die Himmel. Deswegen war ich bis eben himmlischer Gestalt. Jetzt bin ich wohl anderer Gestalt.

Urana mit Fischleib

Reitend auf einer Kamel

Das ist natürlich ein bisschen albern, aber so ist es überliefert. Und dann sollte das auch so gemacht werden. Was im Übrigen nicht sicher heißt, dass ich jemals auf einer Kamel geritten bin. Das ist aber egal, weil ich ja jetzt gerade auf einer Kamel reite. Was ich damit sagen will: Alles reitet, und nichts steht still...

GAIA Das ist wie verhext, gerade WENN man einschlafen will, kann man natürlich ÜBERHAUPT NICHT schlafen.³³

Egal.

So.

Hallo.

Ich bin GAIA.

³² Himmel zieht sich zusammen, eine bunte Implosion, dehnt sich dann aber wieder aus, eine noch buntere Explosion, aber dann doch viel weniger ausgedehnt als vorher.

³³ Gaia erscheint erneut aus Nichts. Welt plötzlich wieder da.

Ich bringe nun hervor
 Die Riesen Tityos und Argos.³⁴
 Die Drachen Kholkykos und Nemeios.³⁵
 Und nicht zuletzt
 Sondern sogar eigentlich zuerst
 Sie hier.

URANA Urana.
 GAIA Genau.
 URANA Ich hatte mich eh schon vorgestellt.
 GAIA Aber wie?
 URANA Du hattest mich an die Anfang hervorgebracht. Nur in anderer Gestalt.
 GAIA Ach so. Ja klar. Entschuldige. Super.
 URANA Ja.
 GAIA Super, dass du schon verkörpert bist.
 URANA Gerne.
 GAIA Darf ich, bevor wir weitermachen, kurz deine unteren Lippen schauen?
 URANA Klar.
 GAIA Schön.
 URANA Ja.
 GAIA Nicht so schön wie meine.
 URANA Aber auch schön.
 GAIA Ja, sehr schön.
 URANA Zeig deine noch mal.
 GAIA Hattest du sie noch gar nicht gesehen?
 URANA Nein, aber sie sind wirklich so schön wie alle sagen.
 GAIA Ja naja, die ersten eben... zeig deine noch mal.
 URANA Hier.
 GAIA Anders. Aber wirklich sehr schön.
 URANA Ich bin auch sehr zufrieden.
 GAIA Kannst du auch.
 URANA Ja.
 GAIA Ja.
 URANA Und jetzt noch mal wegen der Urmysteria:
 Wie... kommst du nur auf ALLES?
 GAIA Wie wie?
 URANA Also wo?
 GAIA Ja, das ist spannend. Und das ist ganz unterschiedlich. Manchmal spür
 ich eine Kratzen in der Hals, und dann spuck ich was aus und
 Schöpfung. Oder manchmal finde ich etwas unter meine Fingernägeln,
 manchmal nur Dreck, aber manchmal Schöpfung. Oder manchmal
 denke ich, ich hab mir eine Dorne eingetreten und zieh daran und

³⁴ Piep. Piep.

³⁵ Piep. Piep.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

Schöpfung. Oder manchmal wächst mir eine Pickel, zum Beispiel auf der Stirn aber auch andernorts, und die platzt dann auf und Schöpfung. Oder manchmal schauen wir uns die Lippen und Schöpfung. Oder manchmal muss ich blinzeln, weil sich etwas in meiner Auge Schöpfung. Oder manchmal pule ich mir so hier in der Ohr und denke an gar nichts oder Sandwichtoast und oh. Ich schöpfte.

URANA Jetzt?
GAIA Ja.
URANA Wo?
GAIA Da im Ohr, kannst du mal gucken?
URANA Ist dunkel da.
GAIA Kannst du mal pusten?
URANA Einfach reinpusten?
GAIA Ja. Einfach reinpusten.

Jetzt puste halt einfach³⁶

GAIA Was ist es?
URANOS Ich weiß es nicht.
GAIA Es ist ja auch neu.
URANOS Ja. Aber ich seh auch einfach gar nichts.
GAIA Naja, wir sehen es ja später.
URANOS Aber es ist merkwürdig, ich hab genau gesehen, dass was rausgekommen ist, aber ich seh jetzt gar nicht, wo es hingeflogen sein könnte.³⁷
GAIA Merkwürdig. Wo doch die Welt nichts verlieren tut.

*Aber sie suchen
Sie suchen an der falschen Stelle
Sucht doch lieber mal
Bei euch selbst*

URANOS Oh Got.
GAIA Was ist denn los?
URANOS Nichts.

*Sie schämt sich
Die Arme
Die Arme
Nicht die Arme*

³⁶ Urana pustet.

³⁷ Uranos und Gaia suchen. Sie suchen hinter den Gebirgen, am Grunde der Flüsse und Meere, in Tälern und auf Höhn.

STUHLER *Gaia googelt nicht*
Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

*Waren gewachsen
Gewachsen war
Die Scham³⁸
Und das war da
Als die Schöpfung sich aufteilte
In Sie-Schöpfung und Er-Schöpfung*

URANOS Ja, aber ich weiß eben nicht, ob es *wirklich* so war.

GAIA Und ich erinnere mich nicht. Aber ich glaube eben auch, dass es genauso nicht war.

*Doch.
Und das kommt davon
Wenn sie sich einander
Die Vulvas schauen
Zu oft*

GAIA Meinst du, dass das davon gekommen ist, dass ich zu oft deine Vulva geschaut habe?

URANOS Nein.

GAIA Oder dass du zu oft meine Vulva geschaut hast?

URANOS Nein.

*Doch.
Aber wir können auch einsehen
Dass es anders gewesen sein könnte*

Puff.³⁹

III.2 DIE BEMANUNG DER URANA 2

GAIA Schön.

URANA Ja, deine auch schön.

GAIA Ja, aber deine auch schön.

URANA Aber deine auch schön.

GAIA Aber deine auch.

URANA Ja, aber deine sind wirklich sehr schön.

³⁸ Piep.

³⁹ Seitensprung.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

GAIA Aber deine sind auch wirklich sehr schön. Sehr, sehr schön.
 URANA Ich bin auch sehr zufrieden.
 GAIA Ach, weißt du was, meine Lippen sind so schön. Von nun an bringe ich
 alle nur noch zwischen ihnen hervor.
 URANA Das hört sich für mich absolut vernünftig an.
 SELENE und SONNE Wir würden so eine Vereinfachung der Gesamtsituation
 auch absolut unterstützen.
 GAIA Du Urana, ich muss dir was sagen.
 URANA Ja?
 GAIA Ich finde deine Lippen wirklich sehr schön, aber...
 URANA Ja?
 GAIA Sie sehen ehrlich gesagt ganz anders aus als meine.
 URANA Echt? Ich seh es ja nicht so gut.
 GAIA Ich bin mir wirklich nicht sicher, ob ich da überhaupt noch von
 Ähnlichkeit sprechen kann.

*Und das war da
 Als die Schöpfung sich aufteilte
 In Sie-Schöpfung und Er-Schöpfung*

URANOS Ja, und ich weiß eben nicht, ob es *genauso* war. Stattdessen.
 GAIA Und ich erinnere mich eben nicht. Aber ich glaube auch, dass es
 genauso nicht war.

*Doch.
 Und das kommt davon
 Wenn sie sich einander
 Die Vulvas schauen
 Zu viel*

GAIA Meinst du, dass das davon gekommen ist, dass ich zu viel deine Vulva
 geschaut habe?
 URANOS Nein.
 GAIA Oder dass du zu oft meine Vulva geschaut hast?
 URANOS Nein.

*Doch.
 Aber wir können auch noch mal
 Anfangen.*

GAIA Das macht mich ganz nervös, das ganze Anfangen.
 Wir fangen jetzt mal an weiterzumachen.
 Zeig doch noch mal.

URANOS Nein.
 GAIA Warum denn nicht?
 URANOS Scham.
 GAIA Wirklich?
 URANOS Ja.
 GAIA Dann zeig es mir da hinten⁴⁰
 URANOS Und?
 GAIA Oh Go... Ich meine: Alles gut. Es ist halt einfach anders.
 URANOS Das ist mir so peinlich.
 GAIA Da gewöhnst du dich ganz schnell dran.

*Du musst dich jetzt
 Ganz neu vorstellen⁴¹*

URANOS Hallo, mein Name ist Uranos. Das ist ein Kompositum aus Ur- und Anos. Ja, ich weiß, wie das klingt. Viel wird darüber gesprochen worden sein, welche historischen, politischen und familiären Faktoren dazu führten, dass ich meinen, kleiner Vorgriff, Phallus verlor. Und auch hier werden wir noch darauf eingehen. Es führt ja eben doch kein Weg daran vorbei.
 Was jedoch häufig außer Acht gelassen wird, sind die Umstände, die mich überhaupt erst zum Besitz eines solchen Phallus führten. Dies scheint mir jedoch von entscheidender Bedeutung, will man meinen persönlichen Umgang mit meinem Phallust verstehen. Und auch, um die meiner Phallustlosigkeit folgenden Ereignisse einordnen zu können.

Was war also passiert?

GAIA Ich weiß es nicht.

Ich kann es auch nicht erklären

URANOS Was tut man nun damit?

Was sollte man tun?

GAIA Ich hab keine Idee.

Ich auch nicht

URANOS Das kann doch nicht mein Problem sein.

⁴⁰ Sie gehen hinter den Berg.

⁴¹ Gaia, Sonne und Selene gucken Uranos ermutigend an.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

*Wessen Problem nur
Könnte es sein?
Oder wessen Problem nur
Könnte es werden?
Gaia?*

GAIA Ja? Ach so.

III.3 DIE AUFTEILUNG DER ANDEREN

GAIA Alle nochmal antreten!⁴² ANTRETEN!⁴³
TAG/LUST Wir kommen ja schon!
NACHT/DUNKELHEIT Was ist denn los?
GAIA Also es ist jetzt folgende Situation aufgetreten: Urana sind ihre Lippen angewachsen oder abhandengekommen, und etwas anderes ist gewachsen oder abhandengekommen oder aber jedenfalls, irgendwas ist anders.
LIEBE Was ist los?
UNTERWELT Ich versteh nix.
GAIA Es geht um ihre unteren Lippen. Die oberen Lippen sind immer noch ganz normal.
URANOS Willst du damit sagen, meine unteren Lippen sind nicht normal?
GAIA Genau.
UNTERWELT Ich versteh überhaupt gar nix.
GAIA Ja also, es ist so...
URANOS Ich habe einen Phallus.
UNTERWELT Was?
GAIA Ich glaub, du musst es ihnen zeigen⁴⁴
NACHT Ahh!
TAG Achsooo.
LUFT OK.
LIEBE Verstehe!
DUNKELHEIT Aber...
UNTERWELT Ich versteh gar nix.

⁴² Es passiert nichts. Und dann aber doch.

⁴³ Liebe, Unterwelt, Tag, Nacht, Dunkelheit und Luft trotten an.

⁴⁴ Liebe, Unterwelt, Nacht, Dunkelheit und Luft folgen Uranos hinter Ätna. Der zeigt dort seine Scham.

LUFT Und warum machen wir das hier hinten?
 URANOS Wegen der Scham.
 LUFT Was?
 TAG Was ist denn noch alles passiert, als wir mal kurz nicht da waren?
 GAIA Ich glaube, es haben jetzt alle den Ernst der Lage begriffen. Deswegen schlage ich als diensthabende Hervorbringende vor, dass wir diese missliche Situation als Impuls nutzen, um eine neue Unterscheidung in die Welt einzuführen:
 RAN und MAU.
 FAU und FUN.
 RUM und FAN.
 FRU und MAN.
 Ja. Naja. Irgendwie so.
 Ich schlage also vor, dass wir uns von nun an grundsätzlich durch das unterscheiden, was wir finden am Punkte, wo unsere Beine übergehen in den Bauche, für die die Beine haben, aber vorne, nicht hinten oder Mitte, oder naja so vorne Mitte. Und mit Vorschlägen meine ich, ich leg das jetzt so fest.
 OK?!
 ALLE –
 GAIA OK?!
 ALLE OK!
 UNTERWELT Und was hat das mit uns zu tun?
 GAIA Ihr müsst wechseln, zum Team Uranos. Also manche.
 LIEBE Reicht das nicht, wenn Uranos so ein... so ein... so ein...
 URANOS Phallus?
 LIEBE Nein, so ein...
 GAIA MAN?
 LIEBE Genau, so ein MAN ist.
 GAIA Das ist ja genau das Problem, er fühlt sich so alleine.
 LUFT Aber...
 GAIA Ich meine, ich bin hier die Schöpferin, ich kann das auch einfach entscheiden. Aber das will ja keine.
Pause.
 UNTERWELT Na gut, ich mach's.
 GAIA Toll. Ganz toll. Noch eine vielleicht?
 LUFT Kannst du noch mal erklären, was genau die Unterschied wäre?
 URANOS Ach, es gibt eigentlich keine, beziehungsweise...
 GAIA Also keine Nachteile.
 URANOS ... eher optische...
 GAIA Genau.
 DUNKELHEIT Dann kann ich's schon machen.
 GAIA Toll. Wirklich toll. Ein Dritte vielleicht noch?

NACHT Ich weiß nicht so ganz.
TAG Ich versteh halt nicht, warum dann so 'ne große Sache draus gemacht wird.
LUFT Wenn's gar keine große Sache ist.
GAIA Das hab ich doch eben schon erklärt.
Wahrscheinlich wieder Pause.
Vielleicht du, Liebe?
LIEBE –
GAIA Liebe?
LIEBE Ehrlich gesagt...
GAIA Was lässt dich denn zögern?
LIEBE Ja, keine Ahnung, mach ich's halt.
LUFT Dann mach ich's auch.
TAG Super cool von euch.
NACHT Bestimmt eh cooler als äh...
UNTERWELT Als MAN
NACHT Ja genau.
LIEBE Ich muss auch nicht, wenn...
GAIA Wunderbar. Dann ist das geklärt.
Bedecket nun
Eure Scham mit Scham.
URANOS Und woher wissen wir dann, wer was war?
GAIA Dazu habe ich Buttons gebastelt.
In Form und Farbe verschieden.
Und jeder wird sie tragen
gut sichtbar an seiner Verkörperung.
Jetzt lasst uns feiern. Musik.⁴⁵

III.4 WÄHRENDDESSAM AM HIMMEL

SELENE Bist du noch Team Gaia?⁴⁶
SONNE Ich bin Team Gaia, bist du noch Team Gaia?
SELENE Einmal Team Gaia immer Team Gaia. Also ich.
Pause.
SONNE Du siehst gut aus, Selene.
SELENE Danke.

⁴⁵ Alle tanzen in ermächtigender Weise, um die neue Aufteilung zu manifestieren und auch, damit sie sich alle gut einprägen, eine Polonaise.

⁴⁶ Selene und Sonne gucken von oben, während die anderen schreitend tanzen.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019

SONNE Hast du abgenommen?⁴⁷

III.5 DIE AUFLÄRUNG DES URMYSSTERIUMS 1

*Das Urmysterium war
Was immer alle wunderte
Weil keiner es konnte klären
Das Urmysterium also war
Woher nur alles immer kam
Denn es kam ja immer was
Nur woher
Das Urmysterium war
Die Schaffung
Der Schöpfung
Mit Absicht
Für eine lange Weile
Was das Urmysterium nicht abhielt
Sich zu ereignen
Immerfort*

SELENE Und kann das vielleicht mal wer aufklären?

SONNE Ich glaube ja, es gibt da noch was.

SELENE Was?

SONNE Eine Impulsivierung.

SELENE Ja?

GAIA Und?

SELENE Verstehe doch, es wäre gut aufzuklären das Urmysterium, weil es immer mehr wird, das Hervorgebrachte⁴⁸, und das ist toll, aber das ist auch...

GAIA Es kommt schon wieder was.⁴⁹

SONNE Und warst du das denn wohl ganz selber gewesen?

GAIA Na, jetzt ist es da. Und vorher weiß ich nicht.

SONNE Könnt dich denn was impulsiert haben?

GAIA Ich weiß es doch nicht.

SONNE Bist du denn Hinaußen gewesen.

GAIA Nun sicher, wo sollte ich sonst gewesen sein.

⁴⁷ Ende des Tanzes. Dunkelheit, Liebe, Luft, Tag, Nacht und Unterwelt zurück an den Rand.

⁴⁸ Selene verweist auf einen Berg aufgetürmter Schöpfung unter sich.

⁴⁹ Gaia schöpft eine binomische Formel.

STUHLER *Gaia googelt nicht*

Verbindlicher TB-Abdruck © S. Fischer Verlag 2019